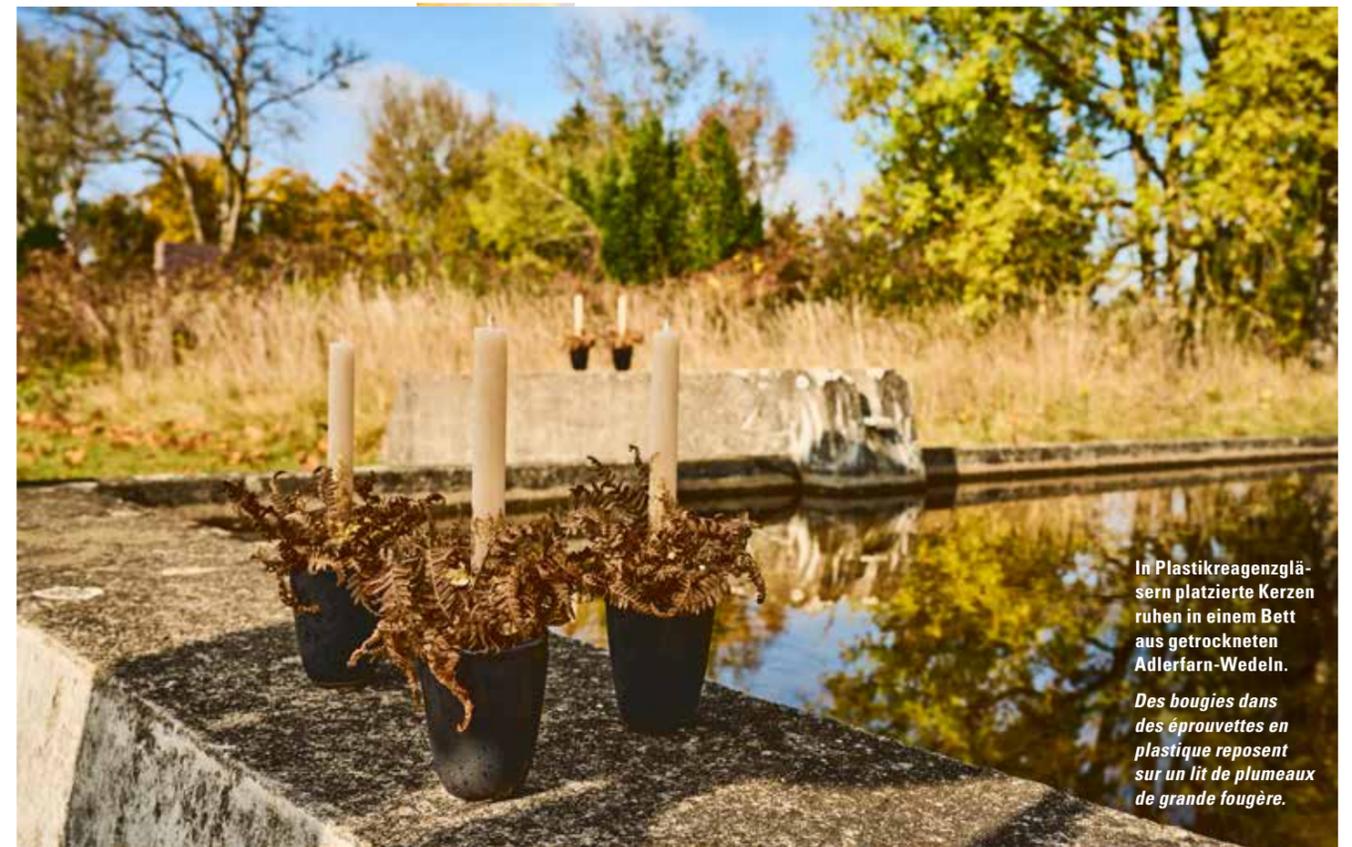


In Marie Bongards floraler Kunst hat jedes Element eine Bedeutung. Laub symbolisiert den Tod, verweist als Kugelform aber gleichzeitig auf die Ewigkeit. Licht ins Dunkel bringen die Kerzen.

Dans l'art floral de Marie Bongard, chaque élément a un sens. Le feuillage symbolise la mort, mais sous forme de boule, il renvoie aussi à l'éternité. Les bougies apportent de la lumière dans l'obscurité.



In Plastikreagenzgläsern platzierte Kerzen ruhen in einem Bett aus getrockneten Adlerfarn-Wedeln.

Des bougies dans des éprouvettes en plastique reposent sur un lit de plumeaux de grande fougère.

Alles ist erleuchtet

TEXT Judith Supper BILDER Adrian Ehrbar WERKSTÜCKE Marie Bongard

Wo das Fotoshooting stattfinden sollte, wusste sie sofort. Er gefällt ihr, der Friedhof Eichbühl in Zürich, weil er mit seinen grossen ungenutzten Flächen so unschweizerisch ist. «Die schönste Seite meines Berufs», sagt Marie Bongard, «ist, dass ich die Menschen bis zum Ende mit einem letzten Gruss begleiten kann.» Auf dem Betondach des Friedhofpavillons balanciert eine goldfarbene Kugel der Künstlerin Ana Roldán. «Enjoy the Silence» heisst das Kunstwerk. Es scheint, als müsse die Kugel jeden Moment herunterfallen. Aber sie verharrt in einem fragilen, ewigen Gleichgewicht. Marie Bongard hat sie ins Fotoshooting integriert. Gold ist eine harmonische Farbe, die Kugel eine vollkommene Form. Sie bildet die Ewigkeit ab. Wo wäre sie besser platziert als hier?

Schon fallen die ersten Buchenblätter hellgelb zu Boden. Im strahlenden Licht der Septembersonne haben Marie Bongards Werkstücke eine unendliche Leuchtkraft. Fast wirkt es, als würden sie glühen. «Ich liebe die Farben und ihre Symbolik», sagt sie. «Speziell das Farbspektrum des goldenen Herbsts, wie es langsam verblasst und die Natur sich zurückzieht. Nirgendwo lässt sich das Entstehen und Vergehen besser umsetzen als auf einem Friedhof, wo Leben und Tod so dicht ineinander verwoben sind.»



DIE FLORISTIN

Marie Bongard

Die Floristin mag es pur und ohne grosses Chichi. Nach der Matura besuchte sie die Kunstschule, liess sich zur Maskenbildnerin ausbilden und begann nach einem Floristik-Praktikum bei Blumen Bühlmann in Zürich die Lehre. Heute ist die Floristin FA stellvertretende Geschäftsleiterin bei der Blumerei Kalkbreite.

> blumerei-kalkbreite.ch

TIPP

Die in Pinholdern fixierten Kerzen hat Marie zusätzlich angedrahtet und die Drahtenden um den Steckschaum-Ziegelstein gewickelt. So ist für noch mehr Stabilität gesorgt.

Fixées dans des pinholders, les bougies sont en outre piquées de fil métallique que Marie a entouré autour de la brique de mousse de piquage, pour encore plus de stabilité.



Mit den Kerzen hat Marie den Rhythmus der Baumallee aufgefangen. Sie symbolisiert den Weg, der fort vom Leben führt. «Ich mag es, wenn sich Formen und Werkstücke wiederholen und die verschiedenen Lebensphasen abbilden. Wenn sich jedes Detail symbolisch im Kontext erklärt.»

Les bougies reprennent le rythme de l'allée d'arbres, symbolisant le chemin qui mène au bout de la vie. «J'aime la répétition des formes et des compositions, illustrant les différentes phases de la vie. Quand chaque détail est un symbole dans le contexte.»

Floristik Art floral

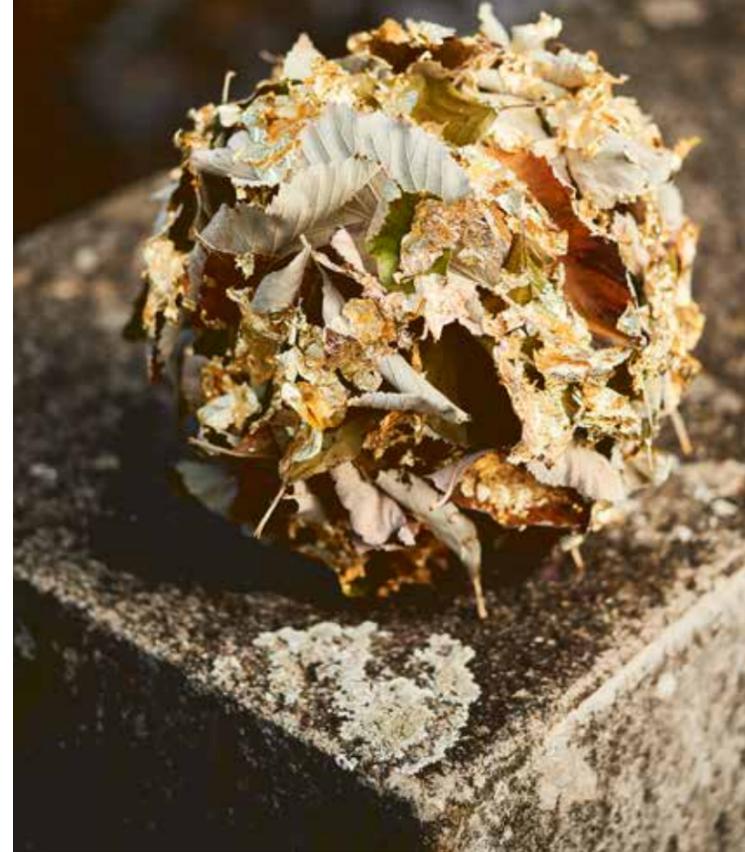
Die unperfekte Streuung von Adlerfarn, Gräsern und *Asparagus* erzielt einen lebendigen, wilden Effekt.

La dispersion imparfaite de grande fougère, de graminées et d'Asparagus crée cet effet vivant et sauvage.



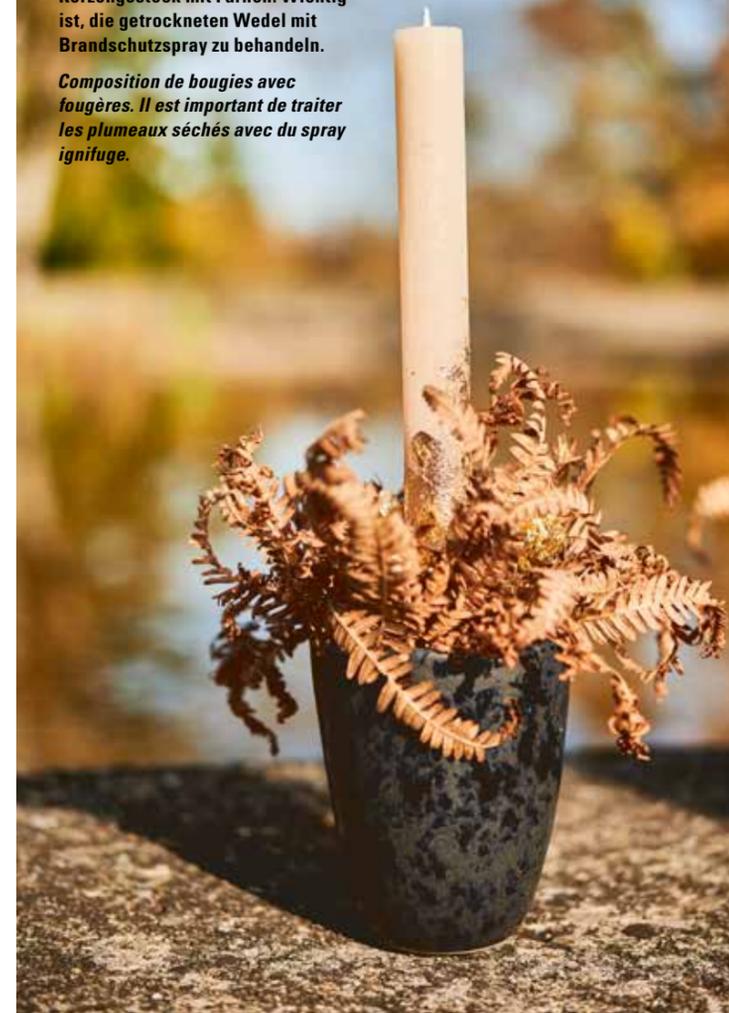
Bevor sie das Laub anbrachte, hat Marie die Kugeln mit Malerabdeckband beklebt. Sonst würde der Heissleim das Styropor schmelzen lassen.

Avant d'ajouter le feuillage, Marie a couvert les boules de ruban de masquage. Autrement, la colle chaude ferait fondre le polystyrène.



Kerzengesteck mit Farnen. Wichtig ist, die getrockneten Wedel mit Brandschutzspray zu behandeln.

Composition de bougies avec fougères. Il est important de traiter les plumeaux séchés avec du spray ignifuge.



DANK

Dieser Beitrag entstand mit der Unterstützung von



Weizenkorn
swiss candles

Einkaufspartner

BLUMENBÖRSE
SCHWEIZ

Herbst bedeutet für Marie Kontrast: «Getrocknetes steht für den Tod und frisches Grün für das Leben.»

L'automne est une saison de contrastes pour Marie: «Les éléments séchés représentent la mort, le vert frais la vie.»

